

II. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА И ИХ ПРИЗНАКИ

II.1. ПРИВЫЧНАЯ ПОЗА ЧЕЛОВЕКА

Привычная поза стоящего человека

Указывается вид позы. Определяется по осанке человека, характеризуемой в фас и в профиль по соотношению осевой линии фигуры с условной вертикалью, положению головы, плеч, груди, спины, живота, тазовой области. Осевая линия фигуры может быть близка к условной вертикали, заметно отклоняться от нее вперед, назад, в стороны. Положение головы, плеч, груди, спины определяется относительно условной вертикали (например, голова наклонена вперед), горизонтали (например, плечи приподняты, опущены).

Вид позы

Прямая, «благородная», «величественная», «величавая», «видная» — осевая линия фигуры близка к условной вертикали, голова в обычном положении или слегка отклонена назад, спина прямая (рис. 5).



Рис. 5. Прямая поза:
УВ — условная вертикаль



Рис. 6. «Военная» поза:
УВ — условная вертикаль



Рис. 7. «Строевая» поза:
УВ — условная вертикаль

«Военная», «спортивная» — осевая линия фигуры близка к условной вертикали или несколько выгнута вперед, голова приподнята, плечи развернуты, грудь выпуклая (рис. 6).

«Строевая» — осевая линия фигуры близка к условной вертикали или несколько выгнута вперед, голова приподнята, грудь приподнята и находится несколько впереди подбородка, живот подобран, плечи развернуты, корпус немного подан вперед, руки опущены, кисти, обращенные ладонями внутрь, находятся сбоку на уровне середины бедер, пальцы полусогнуты и касаются бедер, носки ног развернуты на ширину стоп (рис. 7).

«Внушительная», «солидная», «представительная», «важная», «напыщенная», «надменная» — осевая линия фигуры близка к условной вертикали, голова слегка отклонена назад, области груди и живота выпуклые (этот вид осанки ассоциируется с плотным телосложением) (рис. 8).

Выгнутая, «петушиная», «задиристая» — осевая линия фигуры отклоняется назад от условной вертикали (спина прогнута), голова отклонена назад, область груди выпуклая (рис. 9).

«Скособоченная» (определяется в фас) — осевая линия фигуры отклоняется от условной вертикали в стороны, одно плечо выше другого (рис. 10).

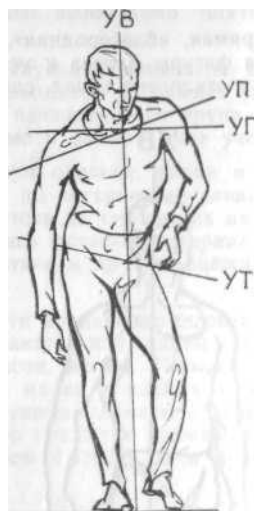
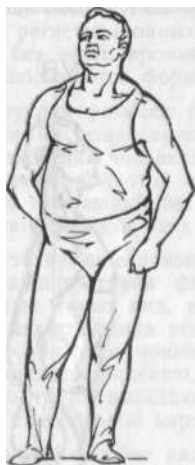


Рис. 8. «Солидная» поза

Рис. 9. Выгнутая поза:

УВ — условная вертикаль

Рис. 10. «Скособоченная» поза:

УВ — условная вертикаль; УП — условная линия плеч; УТ — условная линия таза

Сутулая — осевая линия фигуры выходит вперед за условную вертикаль (выпуклый контур спины), голова наклонена вперед, плечи опущены и выдвинуты вперед (рис. 11).

«Согнутая», «согбенная» — осевая линия фигуры существенно выходит вперед за условную вертикаль, голова и плечи опущены, тазовая область выступает назад (рис. 12).



Рис. 11. *Сутулая* поза:

УВ — условная вертикаль



Рис. 12. «Сгорбленная» поза.

У В — условная вертикаль

В качестве особенностей той или иной позы отмечаются характерные положения рук и ног.

Руки

Сложены на груди.

Сложены на животе.

Сведены за спиной.

Ноги

Сдвинуты вместе.

Расставлены — узко, широко.

Одна нога отставлена — в сторону, вперед, назад.

Привычная поза человека, сидящего на корточках

Указывается вид позы. Определяется в профиль по положению спины, головы. В качестве особенностей отмечаются положения рук и коленей. При описании положения спины и головы фиксируется их наклон по мысленному углу осевой линии этих элементов с условной вертикалью.

Вид позы

Согнувшись — спина наклонена (угол наклона составляет 30—50° относительно условной вертикали); руки опущены, свободно висят или используются как опора либо сложены на коленях, обхватывают их; колени разведены или сближены (рис. 13).

Выпрямившись — осевая линия спины совпадает с условной вертикалью; осевая (фронтальная) линия головы — с условной вертикалью или отклоняется вперед (голова наклонена) до 30—50°; руки опущены, свободно висят или сложены на коленях, обхватывают их; колени разведены или сближены (рис. 14).



Рис. 13. Поза, сидящего на корточках согнувшись:
УВ — условная вертикаль; ОФ — осевая линия фигуры

Рис. 14. Поза сидящего на корточках выпрямившись

Поза человека, сидящего на стуле, скамье

Определяется в профиль по отклонению туловища от условной вертикали, по площади сиденья, занимаемой тазовой областью. Дополнительно отмечаются положения рук и ног, а также особенности позы в целом.

Положение туловища

Прямое — осевая линия близка к условной вертикали (рис. 15, 16).

Наклоненное — осевая линия отклонена от условной вертикали вперед (до 45°), в сторону (завалившись вправо, влево) (до 30°) (см рис. 15, 16).

Отклоненное — осевая линия отклонена от условной вертикали назад, угол наклона зависит от наклона спинки стула, кресла и т. п., при отсутствии спинки (табурет) угол наклона может быть не более 30° (рис. 17).

Изогнутое, «скрученное» — осевая линия близка к условной вертикали или отклонена от нее, плечевой пояс повернут вправо, влево (например, при повороте к объекту внимания) (рис. 18).

Положение туловища на сиденье

В средней части сиденья.

На всей плоскости сиденья.

На краю сиденья (рис. 19).

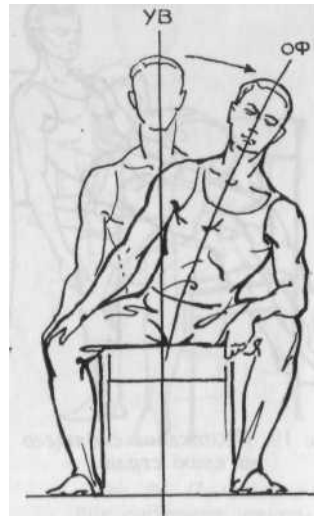


Рис. 15. Прямое или наклоненное вперед положение туловища сидящего на стуле:

УВ — условная вертикаль

Рис. 16. Прямое или наклоненное в сторону положение туловища сидящего на стуле:

УВ — условная вертикаль; ОФ — осевая линия фигуры



Рис. 17. Отклоненное положение туловища сидящего в кресле:

УВ — условная вертикаль



Рис. 18. Изогнутое положение туловища сидящего на стуле



Рис 19. *Положение сидящего на краю стула*



Рис. 20. *Положение рук сидящего: одна висит вдоль спинки стула, другая обхватывает ее*

Положение рук сидящего человека

Определяется с учетом их размещения относительно друг друга, частей тела, опоры для спины, рук.

Одна рука висит вдоль спинки, стула или обхватывает ее (рис. 20).

Сложены на коленях.

Лежат на подлокотниках.

Обхватывают грудь — кисти рук при этом находятся в подмышечных впадинах (рис. 21).

Обхватывают колено ноги, положенной на другую ногу (рис. 22).

Сидящий опирается локтем на колено ноги, положенной на другую ногу, при этом кисть руки поднята к подбородку (рис. 23).



Рис. 21. *Положение рук сидящего: обхватывают грудь*

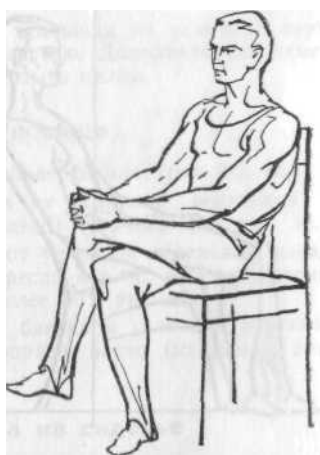


Рис. 22. *Положение рук сидящего: обхватывают колено*

Сидящий опирается локтями о колени, при этом кисти рук могут быть опущены или подняты к подбородку (рис. 24).



Рис. 23. Положение рук сидящего: опирается локтем о колено



Рис. 24. Положение рук сидящего: опирается локтями о колени

Отведены (а) за спинку стула, кресла (рис. 25).
Отведены (а) назад для опоры (рис. 26).



Рис. 25. Положение рук сидящего: отведены за спинку стула и обхватывают ее



Рис. 26. Положение рук сидящего: отведены назад для опоры

Отведены (а) в стороны (у), при этом могут (может) лежать на спинка стула, дивана (рис. 27).

Положены (а) «под себя» (рис. 28).
Свисают между колен.

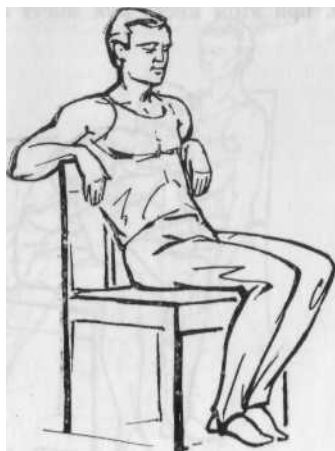


Рис. 27. Положение рук сидящего: отведены назад и лежат на спинке стула

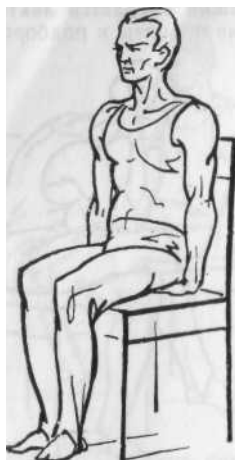


Рис. 28. Положение рук сидящего: подложены «под себя»

Положение ног

Определяется с учетом их размещения относительно сиденья и друг друга, особенностей положения коленей, голеней, стоп.

Висят, не касаясь пола, земли.

Стоят на полу, земле, помещаясь перед сиденьем.

Одна нога стоит впереди другой.

Стоят на подставке, проножке стула, табурета (рис. 20).

Находятся под сиденьем (рис. 30).



Рис. 29. Положение ног сидящего: укреплены на проножке



Рис. 30. Положение ног сидящего: находятся под сиденьем

Зацеплены за ножки — снаружи, изнутри (рис. 31).

Расставлены средне — на ширину ступни.

Расставлены широко.

Сдвинуты — колени вместе.

«Разбросаны»; «раскинуты», ступни вместе (рис. 32).

«Скрещены».

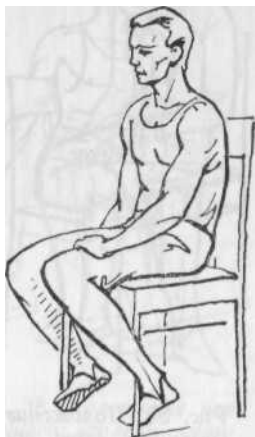


Рис. 31. *Положение ног сидящего: зацеплены за ножки стула*

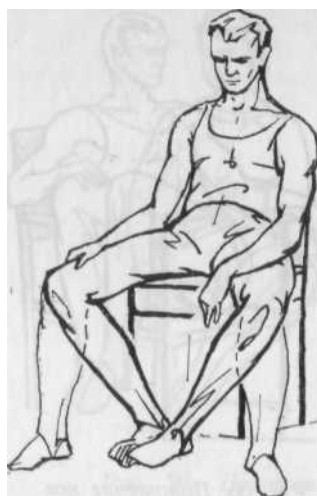


Рис. 32. *Положение ног сидящего: «разбросаны»; «раскинуты» ступни вместе*

Одна нога положена на другую, выпрямленную (рис. 33).

Одна нога закинута на согнутую другую.



Рис. 33. *Положение ног сидящего: выпрямлены, одна заложена на другую*



Рис. 34. *Положение ног сидящего: одна поставлена на сиденье*

Боком к спинке стула — правым, левым к спинке стула, нередко рука, ближняя к спинке стула, охватывает ее или опирается на нее (рис. 43).



Рис 42. *Поза сидящего лицом к спинке стула*



Рис. 43. *Поза сидящего боком к спинке стула*

11.2. ХОДЬБА

Описываются темп, равномерность, симметричность, длина шага, ширина шага, положение и постановка стоп при ходьбе, степень их поднимания, степень сгибания коленей, особенности положения и движения головы, туловища, рук⁵.

Темп

Определяется по общему впечатлению, при возможности подсчитывают количество шагов за единицу времени.

Средняя — 2 шага в секунду (90—120 шагов в минуту) при движении строевым шагом — 110 - 120 шагов в минуту.

Быстрая — более 2 шагов в секунду (частые шаги), при ускоренном шаге — 130—150 шагов в минуту.

Медленная — менее 2 шагов в секунду (редкие шаги).

Равномерность

Определяется по устойчивости скорости ходьбы за период наблюдения.

Равномерная, размеренная — ходьба в одном темпе.

Неравномерная — ходьба в разном, часто сменяемом темпе.

Симметричность

Определяется по совпадению или несовпадению движений правой и левой ноги.

⁵ Эти признаки определяют вид ходьбы — походку. Походка зависит от возраста, пола человека, его состояния, одежды (стесняет или не стесняет движений), обуви (удобна, неудобна), профессиональных навыков, имеющегося груза, условий и целей ходьбы. В качестве особенности отмечается вид походки.

Симметричная — движения правой и левой ноги приблизительно одина-

Асимметричная — движения ног различаются, в движении одной ноги есть какие-либо особенности (например, подволакивает, прихрамывает).

Длина шага

Определяется по расстоянию между двумя последовательно оставленными следами правой и левой ноги по линии, параллельной линии движения; она измеряется между одноименными точками стоп, например, между центрами пяток, каблуков обуви или между крайними задними точками их контуров (рис. 44).

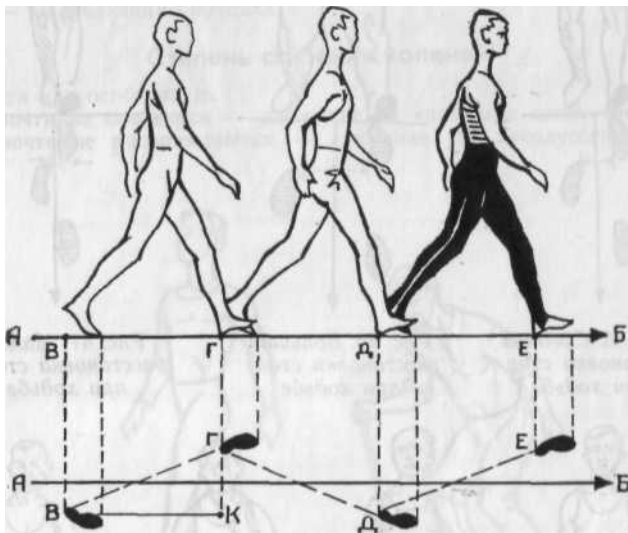


Рис. 44. Определение длины шага:
В, Г, Д, Е — измерительные точки
АБ — линия движения; ВК — длина шага

Средний — 70–90 см у мужчин, 50–70 см у женщин.

Большой, «широкий шаг» — более 90 см у мужчин, более 70 см у женщин.

Малый, «короткий», «мелкий» шаг — менее 70 см у мужчин, менее 50 см у женщин⁶.

Ширина шага (расстановка стоп при ходьбе)

Определяется анфас, по расстоянию между следами правой и левой ноги.

Средний — расстояние примерно равно половине длины стопы (рис. 45).

Широкий, большой — расстояние приближается к длине стопы (рис. 46).

Узкий, малый — расстояние меньше половины длины стопы, при ходьбе ноги задевают друг друга (рис. 47).

Положение стоп

Определяется отношением осей стоп к линии направления движения.

Параллельные — оси стоп параллельны (рис. 48).

Развернуты носками в стороны (рис. 49).

⁶ Значения длины шага приведены для людей среднего роста.



Рис. 45. Средняя расстановка стоп при ходьбе



Рис. 46. Большая расстановка стоп при ходьбе



Рис. 47. Малая расстановка стоп при ходьбе



Рис. 48. Параллельное положение стоп при ходьбе



Рис. 49. Косонаружное положение стоп при ходьбе



Рис. 50. Косовнутреннее положение стоп при ходьбе



Рис. 51. Асимметричное положение стоп при ходьбе

Обращены носками внутрь (рис. 50).

Асимметричные — неодинаковое положение правой и левой стоп (рис. 51).

Постановка стоп

Отмечается как особенность.

Нога опускается на всю стопу, «припечатывает».

Степень поднимания стоп

Отмечается лишь как особенность.

Высокое — ходьба «гусиным» шагом.

Низкое — «шаркающая» походка.

Степень сгибания коленей

Отмечается как особенность.

Колено почти не сгибаются — движение на «прямых» ногах (рис. 52, а).

Колено почти не распрямляются — движение на «полусогнутых» ногах (рис. 52, б).



Рис. 52. Степень сгибания коленей при ходьбе:
а — почти не сгибаются; б — почти не распрямляются

Положение⁷ головы и движение ею

Описываются вид и амплитуда⁸. Наклоны в такт (не в такт) с шагом — периодическое отклонение головы от ее вертикального положения:

вперед, назад;
вправо, влево.

Повороты — периодические повороты головы:
вбок (вправо, влево).

Колебания в такт (не в такт) шагам¹ — одновременные наклоны и повороты головы в определенную сторону (голова как бы «болтается»).

⁷ Положения головы при ходьбе аналогичны положениям головы стоящего человека (см. с. 11 — 13).

⁸ Амплитуда движений головы при ходьбе отмечается как особенность лишь при ее заметной выраженности.

Положение туловища

Описывается так же, как признаки осанки.

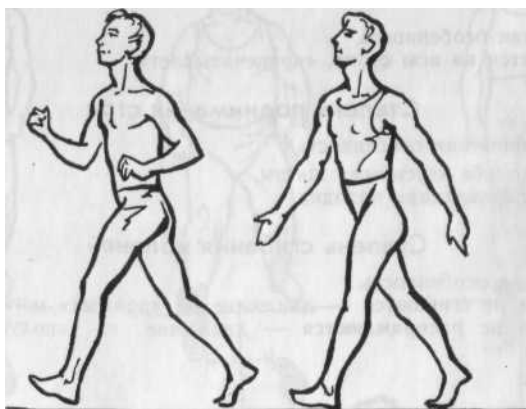


Рис. 53. Положение рук при ходьбе:
а — сильно согнутые; б — прямые

Движения туловища

Описывается по виду. Как особенность отмечается амплитуда движения при его заметной выраженности.

Наклоны:

вперед, назад («кланяющаяся» походка);

вбок (походка «враскачку»).

Повороты:

вправо, влево, в сторону движения рук.

Движения нижней части, «вихляние»:

вверх, вниз;

вправо, влево.

Положения рук и движения ими

Описываются вид положений и движений; плоскости, в которой осуществляются движения; их размах (амплитуда). Отмечается как особенность асимметричность движений или их отсутствие.

Положение

Определяется по согнутости рук в локтевых суставах.

Среднесогнутые.

Сильно согнутые — руки согнуты в локтях, как при беге (рис. 53, а).

Прямые — не согнутые в локтях руки (рис. 53, б).

Движения

Обычные — перекрестные с движениями ног.

Необычные (рис. 54, а, б).

Плоскость движений

Боковые — Движения рядом с боковой поверхностью тела (рис. 55, а).

Переднебоковые — перед передней частью тела (рис. 55, б).

Заднебоковые — руки при размахе оказываются в области спины (рис. 55, в).
В разных плоскостях — «болтающиеся» руки, как бы на шарнирах.

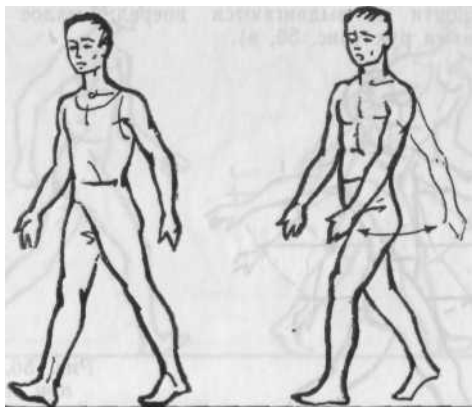


Рис. 54. Необычные движения рук при ходьбе:

а — правая рука движется в одном направлении с правой ногой, левая — с левой; б — обе руки движутся одновременно — вперед, назад

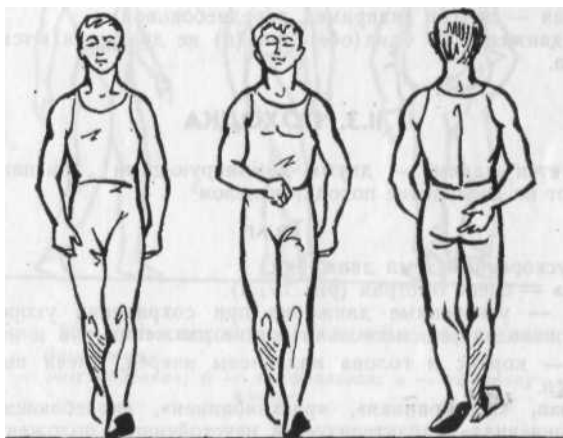


Рис. 55. Плоскость движения рук при ходьбе:

а — боковая; б — переднебоковая; в — заднебоковая

Размах (амплитуда) движений

Определяется по степени выдвигания рук и расстоянию между крайними их положениями.

Средний — руки выдвигаются вперед так, что кисть оказывается на уровне пояса; среднее расстояние между крайними положениями рук (рис. 56, а).

Большой — руки выдвигаются вперед так, что кисть находится на уровне груди, размашистые движения; большое расстояние между крайними положениями рук (рис. 56, б).

Малый — руки почти не выдвигаются вперед; малое расстояние между крайними положениями рук (рис. 56, в).

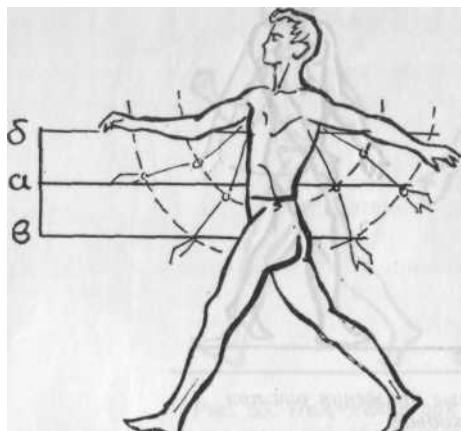


Рис. 56. Размах рук при ходьбе:

а — средний; б — большой; в — малый

Асимметричный — разный размах движений правой и левой рук (например, правая рука имеет средний размах, левая — малый); одна рука движется, другая почти неподвижна; одна рука выполняет один вид движения (например, боковой), другая — другой (например, переднебоковой).

Отсутствие движений — одна (обе) рука(и) не двигается(ются) — висит(ят) вдоль туловища.

II.3. ПОХОДКА

Характеризуется одним — двумя доминирующими признаками, которые наиболее влияют на восприятие походки в целом⁹.

Темп

Быстрая — ускоренный темп движения.

«Поспешная» — очень быстрая (рис. 57, а).

Торопливая — ускоренные движения при сохранении укороченного шага, туловище наклонено вперед, несколько резкие движения рук и ног (рис. 57, б).

«Деловая» — корпус и голова наклонены вперед, плечи выдвинуты, темп ходьбы убыстрен.

Расслабленная, «несобранная», «расхлябанная», «колеблющаяся», «разболтанная», «развинченная» характеризуется неустойчивым положением всего корпуса, его верхней и нижней части, нестабильными движениями рук и ног (рис. 58, а).

Неторопливая, «ленивая» — медленная ходьба без заметных колебаний туловища (рис. 58, б).

«Фланирующая», «прогулочная» — ходьба замедленная, торс неподвижен или слегка отклонен назад, ноги выпрямлены; человек «вышагивает» (рис. 58, в).

⁹ Дан примерный перечень видов походки, описываемых по рассмотренным выше объективным признакам ходьбы. Помимо этих видов существует ряд походок, определяемых с достаточной долей эмоционального восприятия, объективное описание которых затруднительно, например «красивая», «грациозная», «летающая», «трусливая» и пр. Подобные виды походки в данном пособии не приводятся.

Суетливая — неравномерная ходьба частыми, поспешными шагами..



Рис. 57. Виды походок при быстром темпе движения:

а — поспешная; б — торопливая

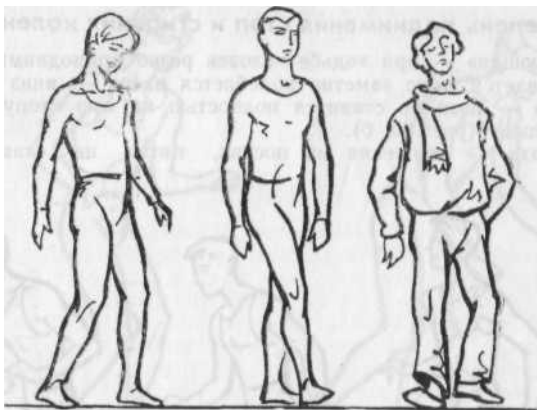


Рис. 58. Виды походок при замедленном темпе движения:

а — расслабленная; б — неторопливая; в — "фланкирующая"

Равномерность, симметричность движений

Военная — движение размеренными, четкими шагами, отчетливая постановка ног при ходьбе, с военной осанкой (рис. 59, а).

Марширующая — согнутые в коленях ноги, поднимаются, высоко, корпус прямой, движения рук отчетливы (рис. 59, б).

Стрелецкая — движение со скоростью 110—120 шагов в минуту, с размером шага 70—80 см; голова и грудь приподняты, корпус немного подан вперед, живот подобран, плечи развернуты, левая рука (в начале движения) отводится назад до отказа, правая сгибается до уровня между 3-й и 4-й пуговицами мундира, шинели (рис. 59, в).

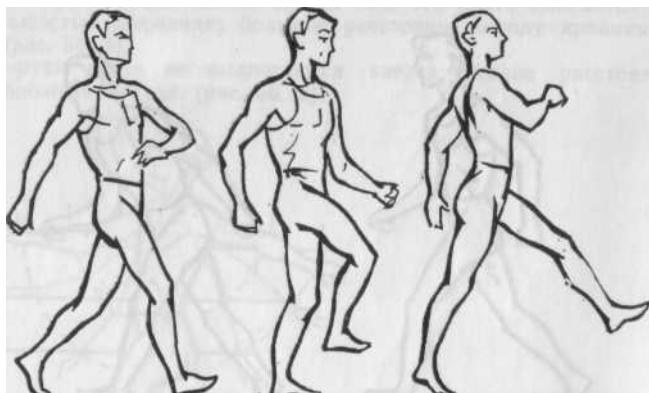


Рис. 59. Виды походок с равномерными, симметричными движениями:

а — военная; б — марширующая; в — строевая

Степень поднимания стоп и сгибания коленей

«Подпрыгивающая» — при ходьбе человек резко приподнимается на носках, как бы отталкивается, торс заметно колеблется вверх — вниз (рис. 60, а).

Пружинистая — нога не ставится полностью на всю стопу, а опирается в основном на пальцы (рис. 60, б).

«На цыпочках» — движения на носках, пятка не ставится на опору (рис. 60, в).

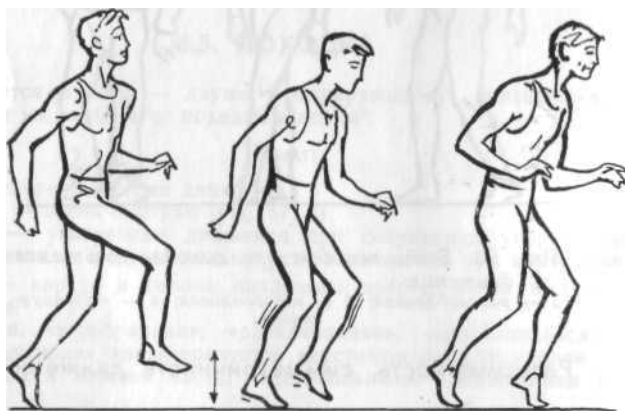


Рис. 60. Виды походок с различной степенью поднимания стоп и сгибания коленей:

а — «подпрыгивающая»; б — пружинистая; в — «на цыпочках»

«Танцующая» — слегка приподнимаясь на носках и чуть-чуть их поворачивая.

«Журавлиная» — ходьба с высоко поднимаемыми ногами (рис. 61).

Семенящая — ходьба мелкими шагами, шаг предельно укорочен, стопы поднимаются невысоко (рис. 62, а).



Рис. 61. Вид походки с высоко поднимаемыми ногами («журавлиная»)

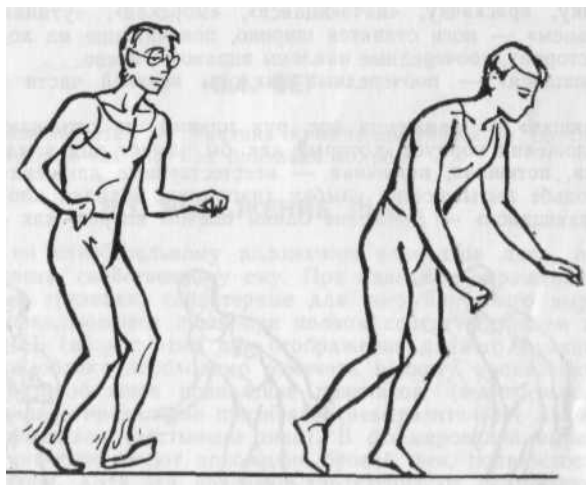


Рис. 62. Виды походок с различным положением и постановкой стоп при ходьбе:
а — семенящая, б — спотыкающаяся

Положение и постановка стоп

Спотыкающаяся — носки ног задевают за поверхность, по которой человек идет (рис. 62, б).

«Лисья» — стопы при ходьбе ставятся одна перед другой (рис. 63, а).

«Загребаящая», «косоплая» — при косовнутреннем положении стоп ноги движутся по дугам как бы загребая (при ходьбе стопы обращены носками внутрь (рис. 63, б)).

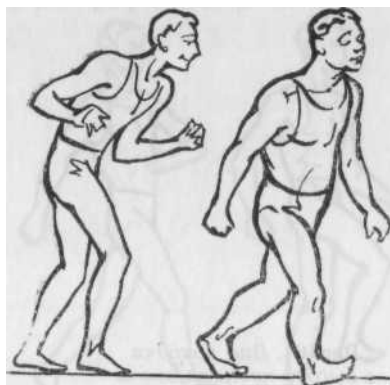


Рис. 63. Виды походок с различным положением и постановкой стоп при ходьбе:

а — «лисыя»; б — «косолапая»

Положение, движения туловища, головы, плеч, рук

«Вихляющая» — с повышенной подвижностью нижней части корпуса.

Вразвалку, враскачку, «качающаяся», «морская», «утиная», «вперевалку», с «перевальцем» — ноги ставятся широко, покачивание на ходу туловищем из стороны в сторону, поочередные наклоны вправо — влево.

«Кланяющаяся» — поочередные наклоны верхней части туловища вперед (рис. 64).

«Скользкая» — движения ног, рук плавны, не отражаются на фиксированном положении корпуса, который как бы плывет над землей (рис. 65).

Смешная, потешная, комичная — неестественные движения туловища, рук, ног, при ходьбе вызывающие улыбку (например, походка клоуна) (рис. 66).

«Пробирающаяся» — движение одним плечом вперед, как бы боком.

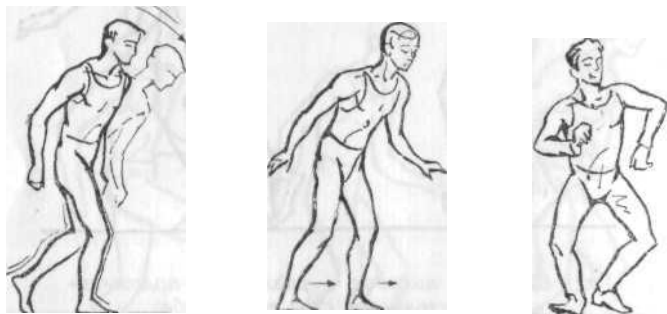


Рис. 64. Вид походки с чередующимися наклонами туловища («кланяющаяся»); Рис. 65. Вид походки с плавными движениями рук, ног, («скользящая»); Рис. 66. Вид походки с неестественными движениями туловища (смешная)

Особенности

Прихрамывающая, хромающая, ковыляющая — асимметричная походка, отмечается, на какую ногу человек хромает, какая нога не сгибается или укорочена (рис. 67).

«Гихая», «неслышная», «бесшумная» — нога легко ставится на всю стопу без удара о землю.

Если человек использует при ходьбе костыль (костыли), палку (палки), трость, это отмечают при описании походки.

Рис. 67. Вид походки с асимметричными движениями (хромающая)



II.4. БЕГ

Ограниченно используется в практике криминалистического описания. Признаки бега описываются так же, как признаки ходьбы.

II.5. ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА

Определяется по относительному положению элементов лица, привычному (для данного человека, свойственному ему). При описании выражения лица выделяются основные признаки, характерные для того или иного выражения, и дополнительные, появляющиеся лишь при полном соответствующем выражении (улыбка — смех). В связи с этим при отображении данного функционального элемента внешнего облика необходимо отмечать полноту проявления его признаков: полное, разнообразное проявление признаков (выразительное лицо), однообразное, неполное проявление признаков (невывразительное лицо), отсутствие проявления признаков (застывшее лицо). В формировании выражения лица существенное значение имеют положение бровей, век, подвижность и положение глазных яблок. Хотя эти признаки характеризуют глазничную область, мы рассматриваем их не самостоятельно, а при описании признаков функционального элемента «выражение лица».

Веселое, радостное — углы рта приподняты; веки сощурены, морщины у наружных углов глаз (рис. 68).

Удивленное, изумленное, испуганное — брови приподняты, округлены; рот приоткрыт; глаза широко раскрыты, округлены (рис. 69).

Сонное — веки прикрыты, мышцы лица расслаблены (рис. 70).

Грустное, печальное, скорбное — брови приподняты, могут быть косонаружными по положению, контуры ломаные; углы рта опущены; губы сомкнуты (рис. 71).

Надменное, заносчивое, высокомерное, презрительное, пренебрежительное — голова приподнята; взгляд сверху вниз; верхние веки приопущены; брови приподняты; углы рта опущены вниз (рис. 72).

Строгое — брови как бы образуют одну линию, сведены; веки напряжены и слегка сощурены; взгляд обычно направлен прямо; рот сомкнут (рис. 73).



Рис. 68. *Веселое выражение лица*



Рис. 69. *Удивленное выражение лица*



Рис. 70. *Сонное выражение лица*



Рис. 71. *Грустное выражение лица*

Хмурое, угрюмое — брови слегка сдвинуты; губы сжаты; верхние веки приопущены (рис. 74).

Злое, рассерженное — брови сдвинуты и опущены (нахмурены); губы плотно сжаты; ноздри расширены и крылья носа приподняты (рис. 75).

II.6. АРТИКУЛЯЦИЯ

Определяется по выраженности движений губ в процессе речи.

Сильная выраженность — отдельным звукам речи соответствует определенное движение губ, заметное при наблюдении.

Слабая выраженность — едва заметные движения губ.



Рис. 72. Надменное выражение лица



Рис. 73. Строгое выражение лица



Рис. 74. Хмурое выражение лица



Рис. 75. Злое выражение лица

II.7. ЖЕСТИКУЛЯЦИЯ¹⁰

Описываются виды движения головой, плечами, руками; выраженность жестикуляции, ее содержание, особенности.

¹⁰ Движения головы, плеч, рук, сопровождающие или заменяющие речь. Жестикуляция обычно связана с общением.

Виды движений

ГОЛОВА

Описываются вид и степень отклонения головы от нормального положения, совпадающего с воображаемой вертикалью. Наглядны следующие варианты движений.

Кивок — короткий наклон головы вперед (используется для приветствия, при согласии, утверждении сказанного) (рис. 76).

Наклон (рис. 77).

Поднимание головы вверх.

«Откидывание» — резкое движение головой назад (как бы встряхивал волосы) (рис. 78).

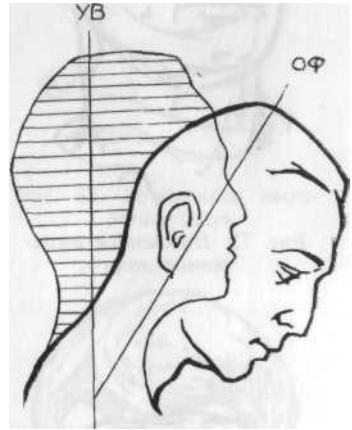
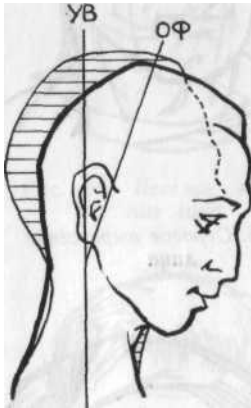


Рис. 76. Положение головы и движение ею при кивке:

УВ — условная вертикаль; ОФ — осевая линия фигуры.

Рис. 77. Положение головы и движение ею при наклоне

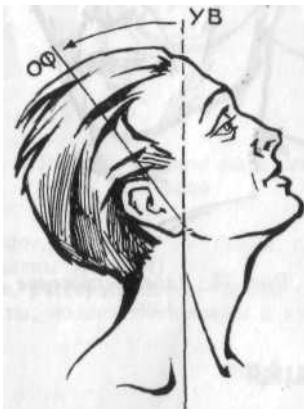


Рис. 78. Положение головы при ее резком движении назад:

УВ — условная вертикаль;
ОФ — осевая линия фигуры

Покачивание — наклоны (повороты) вправо, влево (при осуждении, отрицании и т. п.) (рис. 79, 80).

ПЛЕЧИ

Описываются по наиболее наглядным видам движений.

Пожимание — движения плеч вверх.

Подергивание — резкое движение одним плечом.

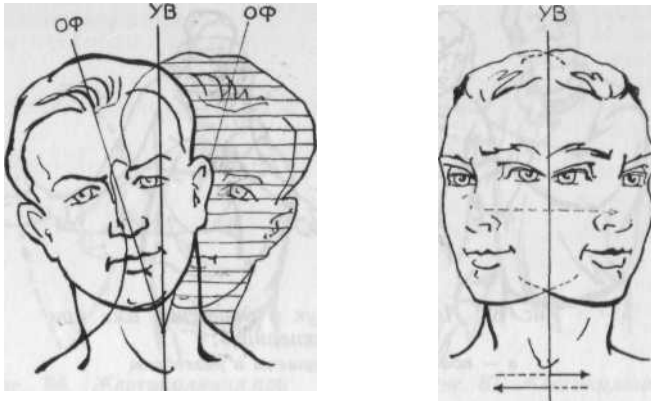


Рис. 79. Положение головы при покачивании ею (при осуждении кого-либо, чего-либо):

УВ — условная вертикаль; ОФ — осевая линия фигуры

Рис. 80. Положение головы при покачивании ею (при отрицании чего-либо):

УВ — условная вертикаль

РУКИ

Описываются по наиболее наглядным вариантам движений.

«Воздевание» — поднимание разведенных в стороны рук с удержанием их на некоторое время в таком положении, может сопровождаться подниманием головы (рис. 81).



Рис. 81. Положение рук при их «воздевании»

«Всплескивание» — короткие движения рук (рис. 82, а, б).

«Обхватывание» головы, лица — кратковременная фиксация ладоней на теменных, височных областях головы, на щеках (рис. 83).

Поднимание рук (и) (рис. 84).

Покачивание рукой (ами) (см. рис. 84).

Потирание — трущие ладонь об ладонь или «умывающие» движения кистей рук.



Рис. 82. Положение рук и движение ими при «всплескивании»:

а — подняты; б — опущены и разведены



Рис. 83. Положение рук при «обхватывании» лица

Рис. 84. Положение руки и движение ею при покачивании

Рис. 85. Положение рук при испуге и других внезапных эмоциях

Прикладывание руки к голове, лбу, щеке, груди (рис. 85).

Прищелкивание пальцами.

Размахивание рукой (ами):

плавное;

«рубящее»;

указующее;

отрицающее.

Выраженность

Энергичная, «живая», «быстрая», «резкая» — яркие, заметные движения различных частей тела.

Вялая, «слабая» — маловыразительные, неопределенные, как бы незаконченные движения.

Разнообразная, «богатая» — использование различных движений.

Однообразная, «бедная» — использование одного и того же повторяющегося движения.

Сдержанная — с малой амплитудой, «экономные» движения.

Содержание

Изображающая — характеризующая с помощью движений рук явления, предметы (рис. 86).

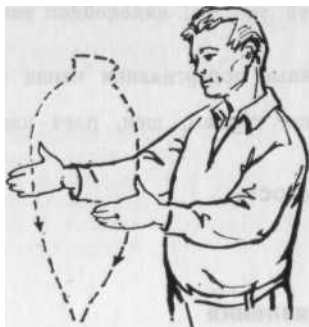


Рис. 86. Жестикуляция при изображении чего-либо



Рис. 87. Жестикуляция указательная

Указательная — указывающая (кивком головы, рукой, большим, указательным пальцем) направление, стороны и пр. (рис. 87).

Ритуальная — обозначающая приветствие, прощание (например, приветствие военнослужащих, салют пионеров и т. п.).

Особенности

Бесцельная — движения, не относящиеся к процессу и содержанию общения.

Аффективная — преувеличенная, не соответствующая ситуации.

«Театральная», «артистическая», «показная» — утрированная, подчеркнуто выразительная (рис. 88).



Рис. 88. Жестикуляция «театральная»

Жестикуляция глухонемых — система условных жестов (ручная азбука) для замены устной речи.

II.8. БОЛЕЗНЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ¹¹

Описываются вид, выраженность, частота проявления.

Виды движений

Вздергивание головой.

Подергивание плечом.

Трясущаяся голова.

Трясущиеся руки, ноги, колени.

Тик — быстрые, неритмичные, судорожные подергивания мышц в области глаз, рта, шек.

«Поеживание» — комплексные движения головы, шеи, плеч как бы при тесном воротнике, неудобной одежде.

Выраженность

Определяется по общему впечатлению.

Заметные.

Малозаметные.

Частота проявления

Частые.

Редкие.

II.9. МАНЕРЫ (ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ)¹²

Описываются виды совершаемых движений и их выраженность.

Движения отдельными элементами лица

Описываются вид и выраженность.

Наморщивание лба.

Наморщивание носа.

Таращение глаз.

Поджимание губ.

Выпячивание губ.

Движения (манипуляции), «занятость» рук

Движения (манипуляции), «занятость» рук какими-либо определенными, постоянно носимыми предметами (четки, брелок и т. п.) или любыми оказавшимися под руками (ключи, авторучка, очки, носовой платок и др.).

Описываются вид, темп и выраженность.

Вид

Вращение больших пальцев рук относительно друг друга.

Похрустывание пальцами рук.

Потягивание, вытягивание пальцев рук.

Сжимание, разжимание пальцев рук.

Растопыривание пальцев рук.

Касание, поглаживание собеседника (его плеча, руки и др.).

Касание предметов, частей одежды собеседника.

Поглаживание частей одежды.

Вращение пуговицы.

Отрывание пуговицы.

¹¹ Непроизвольные, неопределенные движения, являющиеся следствием различных заболеваний.

¹² Отмечаются общая манера поведения (сдержанная, развязная и т. д.), а также характерные для данного человека движения, совершаемые в определенных бытовых ситуациях при общении.

Открывание, закрывание застежки-молнии.
Касание руками головы, лица, их элементов, других частей тела (см. рис. 89).
Ерошение волос (рис. 89).
Поглаживание носа.
Поглаживание шеи большим и указательным пальцами.
Сминание щек.
Пощипывание подбородка.
Сминание подбородка (см. рис. 89).



Рис. 89. Положение рук при касании головы

Темп

Быстрые.
Медленные.

Выраженность

Частые.
Редкие.

II.10. БЫТОВЫЕ ПРИВЫЧКИ (МАНЕРЫ)¹³

Описывается вид.

Гигиенические

Приглаживание, причесывание волос:

расческой;
щеткой;
рукой (ладонью, растопыренными пальцами).

Разглаживание усов, бороды:

руками;
носовым платком.

Вытирание лица, глаз, рта и пр.:

пальцем (ами) (рис. 90);
тыльной стороной кисти руки;
рукавом одежды.

Обгрызание ногтей.

¹³ Движения, действия, совершаемые человеком в связи с его физиологическими и другими потребностями. В пособии приводятся наиболее характерные и часто встречающиеся на практике привычки. При необходимости описания не рассмотренных в данном пособии бытовых привычек, используются признаки, приведенные на с. 7.

Оплевание (каким образом).



Рис. 90. Пример гигиенической привычки

В отношении одежды

Отворачивание, подворачивание полы пальто.

Расправление, разглаживание складок одежды.

Расправление юбки.

Поддергивание брюк на коленях при усаживании.

Поглаживание, ощупывание одежды.

Проверка пуговиц, застежек.

Проверка наличия в карманах кошелька, ключей, сигарет и других предметов (рис. 91).



Рис. 91. Положение рук при поиске какого-либо предмета в одежде

Приемы обращения с курительными принадлежностями

Манера открывания пачки, коробки (указывается способ).

Способ извлечения сигарет, папирос

Ударяет по дну пачки щелчками, другим способом.

Вынимает сигарету, папиросу пальцами.

Вынимает сигарету, папиросу губами.

Манера подготовки сигарет, папирос, к закуриванию

Разминает сигарету, папиросу.
Прикусывает гильзу папиросы.
Сминает гильзу папиросы.
Отрывает фильтр.
Использует мундштук.

Приемы закуривания

Пользуется зажигалкой.
Пользуется спичкой.

Манеры курения

Мелкими затяжками.
Глубокими затяжками.
Частыми затяжками.
Редкими затяжками.
Манерно, с лишними «украшательскими» движениями.
Далеко отставляет руку с сигаретой, папиросой (рис. 92).



*Рис. 9В. Удержание сигареты указательным
и средним пальцами*

Способы удержания сигареты, папиросы

В правой руке.
В левой руке.



*Рис. 93. Удержание сигареты
большим и указательным
пальцами*

Большим и указательным пальцами (рис. 93).
Между указательным и средним пальцами.
Горящей частью вовнутрь.

Способы гашения сигареты, папиросы

Горящей частью наружу.

Пальцами (рис. 94).

О подошву обуви.

О пепельницу.

О пустую пачку сигарет, папирос.

О любые ближайшие предметы, но не предназначенные для этой цели (тарелка, чашка, стол и т. д.).



Рис. 94. Положение пальцев при гашении сигареты

III. СОПУТСТВУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ПРИЗНАКИ

III.1. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Характеризуются по видовому наименованию; половозрастной, профессиональной, этнической и национальной принадлежности; сезону ношения; назначению; фасону (типу); виду и цвету материала и фурнитуры; отражательным признакам.

Детали¹⁴

Головка — деталь головного убора, прикрывающая голову.

¹⁴ Приводится полный набор деталей; их наличие во всех головных уборах не обязательно.